THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Cᵗⁱᵒⁿ du Baron de Schwiter

Tableaux Anciens
Objets d'art - Meubles anciens etc.

26, 27, 28 Mars 1890 —

COLLECTION

DE

FEU M. LE BARON DE SCHWITER

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES DE J. B. TIEPOLO

OBJETS D'ART

Faïences italiennes, Grès émaillés d'Allemagne
Porcelaines diverses, Verrerie, Sculptures

BIBLE AVEC MAGNIFIQUE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE

Miniatures sur ivoire et à l'huile, Boîtes, Bijoux, Argenterie

BOIS SCULPTÉS

Jolies Consoles-appliques, Cadres, Cartels, Bénitiers

Beau Coffre en fer du XVII^e siècle

MEUBLES ANCIENS, BELLE COMMODE LOUIS XVI

Commode Louis XIV en marqueterie de cuivre, Sièges, etc., etc.

Étoffes, Broderies, Tapis persans veloutés

LIVRES, GRAVURES

Le tout composant la Collection de feu M. le Baron de SCHWITER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Mars 1890

A 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

M. J. BOUILLON
3, rue des Saints-Pères, 3

M. A. DUREL, libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Mars 1890, de une heure à cinq heures

DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1518 - 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

R/15951

ORDRE DES VACATIONS*

Le Mercredi 26 Mars 1890

Faïences	N^{os}	49 à 65
Grès allemands	—	66 à 89
Porcelaines de Chine	—	90 à 120
Porcelaines diverses	—	121 à 137
Miniatures	—	138 à 151
Miniatures à l'huile	—	152 à 179
Boîtes	—	180 à 192

Le Jeudi 27 Mars 1890

Bijoux, argenterie	—	193 à 211
Objets de vitrine	—	212 à 233
Reliures, manuscrits	—	234 à 238
Verrerie	—	239 à 245
Objets d'art variés et curiosités	—	246 à 268
Bois sculptés	—	269 à 288
Fers	—	289 à 301
Cuivres	—	302 à 315
Bronzes d'art	—	316 à 328

* N. B. *L'ordre numérique ne sera pas pas suivi.*

Le Vendredi 28 Mars 1890 *

Tableaux anciens et modernes. . .	—	1 à 29
Dessins et aquarelles.	—	30 à 44
Gravures.	—	45 à 48
Bronzes d'ameublement	—	329 à 337
Meubles anciens	—	338 à 368
Broderies, soieries, tapis	—	369 à 393
Livres	—	394 à 423

* N. B. *Cette vacation commencera par les livres.*

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ARTOIS

(JACQUES VAN)

Bruxelles. 1613. — 1665 (?).

1 — *Paysage boisé.*

Avec chaumière, au second plan.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris. 1699. — 1779.

2 — *La Fontaine.*

Une ménagère, penchée auprès d'une fontaine de cuivre, est occupée à remplir un cruchon en terre vernie ; au second plan, une porte ouverte, donnant dans une pièce où se trouvent une femme et un enfant.

A gauche, un fourneau, une poêle auprès d'un tonneau sur lequel sont posés un linge et un chaudron de cuivre jaune.

Chardin a exécuté plusieurs fois le même sujet, avec des variantes. Celui-ci est identique à la gravure de Ch. Cochin, qui a pour titre :

« *La Fontaine,* d'après le tableau original du cabinet de M. le chevalier de La Roque. »

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

CRÉPIN

(LOUIS-PHILIPPE)

Paris. 1772. — 1845 (?).

3 — *Rochers et Ruines, au bord d'un cours d'eau.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

4 — *Portrait de M. X...*

Il est représenté dans un parc, vu en pied, de face, grandeur naturelle ; vêtement noir ; la main gauche gantée ; il tient son chapeau.

A sa droite, un vase de fleurs.

Signé à gauche.

Belle et intéressante peinture, faite en 1826.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

5 — *Albanais debout, dans un paysage et tenant des pistolets.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GILLIG

(JACQUES)

Utrecht. 1636. — 1688.

6 — *Poissons.*

Des merlans, des soles et un crabe posés sur une table de cuisine, auprès d'une cafetière en terre vernie.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

GROS

(Le baron)

Paris. 1771. — 1835.

7 — *Cavalier arabe sur la défensive.*

Esquisse.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

XVIII^e siècle.

8 — *Jeune Femme tenant un livre.*

Assise devant une table, les cheveux blonds serrés par un ruban bleu, vêtue d'une robe blanche, écharpe à raies roses posée sur le bras droit.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris. 1656. — 1746.

9 — *Portrait d'une dame âgée.*

Vue à mi-corps, robe blanche légèrement décolletée, en partie cachée par un ample manteau de velours bleu, qu'elle retient de la main droite.

Fond avec colonne.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

MIREVELD

(MICHIEL-JANSZ)

Delft. 1568. — 1641.

10 — *Portrait d'enfant.*

Vu jusqu'à la ceinture ; coiffé d'un bonnet rond garni de guipure ; collerette plissée. Une chaîne de corail, avec médaille d'or, sur sa poitrine.

Panneau de forme ronde.

Cadre sculpté.

Diam., 40 cent.

MONNOYER

(BAPTISTE)

Lille. 1634. — 1699.

11 — *Un Vase entouré de fleurs.*

Des boules de neige, des fleurs de pavots, des anémones et autres fleurs formant une guirlande autour d'un vase cannelé posé sur une table de pierre où se trouvent quelques roses,

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 73 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

La Haye. 1670. — 1722.

12 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, la tête de trois quarts, à droite ; il porte une abondante chevelure châtain, bouclée, tombant sur les épaules.

Cravate en guipure, robe de chambre en soie violette.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

PONTE

dit IL BASSANO

(Attribué à)

13 — *La Nativité.*

Des bergers apportent leurs offrandes à l'Enfant Jésus.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

REYNOLDS

(WILLIAM)

14 — *Paysage anglais.*

Un cours d'eau au pied d'un coteau verdoyant surmonté de quelques arbres; le ciel est couvert de gros nuages et vivement éclairé, au centre, par un rayon de soleil.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoé (Suède). 1718. — Paris. 1793.

15 — *Portraits de Perronet et de sa femme.*

Ils sont représentés dans un intérieur; le mari debout, vu à mi-jambes, tourné vers la droite, vêtu d'un habit en velours violacé à riches broderies d'or; il tient un plan en relief des bâtiments en tête du pont de Neuilly, qu'il a construit.

Sa femme, assise sur la gauche, auprès d'une fenêtre, accoudée sur un meuble formant médaillier dont elle a détaché un tiroir.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

Paris. 1724. — 1780.

16 — *Un Bal, sous Louis XV.*

Spirituelle petite esquisse, dans un cadre sculpté.

Toile marouflée. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

STROZZI

(BERNARD)

dit le Prêtre génois, ou IL CAPUCINO

1581. — 1641.

17 — *Portrait d'une dame.*

Vue jusqu'à la ceinture; cheveux noirs abondants et bouclés, tombant sur les épaules et attachés par des rubans rouges ; boucles d'oreilles en filigrane d'or.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

SWANEVELT

(HERMAN VAN)

dit HERMAN D'ITALIE

1620. — 1690.

18 — *Paysages; le Matin et le Soir.*

(DEUX PENDANTS)

Dans le premier, des bergers et leurs bestiaux auprès d'un cours d'eau traversé vers le fond par un pont en ruine; à droite, de grands arbres se détachant sur un ciel bleu.

Dans le second, des bestiaux se désaltèrent à une fontaine monumentale près de laquelle poussent quelques arbres; dans le fond, des collines noyées dans les vapeurs du soleil couchant.

Cuivres. Haut., 48 cent.; larg., 28 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

Venise. 1693. — 1769.

19 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe rouge à larges manches, en partie cachée par un manteau bleu, soulève dans ses bras l'Enfant Jésus, paraissant le montrer au monde.

Charmant, tableau, d'un ton clair et harmonieux.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

TIEPOLO

(GIAMBATTISTA)

20 — *Le Temps enlève la Beauté.*

Le Temps, sous la figure d'un vieillard ailé, sa faux jetée à terre, tient dans ses bras une jeune femme qu'il enlève; au-dessous, un petit amour appuyé sur un sablier renversé, posé sur une sphère; à droite, de grandes draperies attachées à des colonnes, un vase de marbre à têtes de satyres,

sur lequel est perché un ara à plumage flamboyant.

Superbe peinture du maître, remarquable par la richesse du coloris et l'ampleur de l'exécution.

La municipalité de Venise, par un décret en date du 30 juin 1865, signé du comte Bembo Podesta et du comte Giustiniani, défendit au possesseur du tableau, le baron Schwiter, de l'exporter, l'Académie l'ayant regardé comme « un chef-d'œuvre et un des meilleurs ouvrages du maître » (terme du décret).

Ce fait ne s'est produit pendant l'espace de douze à quinze ans que pour ce tableau et celui de Paul Véronèse, *la Famille de Darius*, acheté 500,000 lires italiennes pour la Galerie nationale de Londres.

Après deux ans de démarches infructueuses, est survenue la cession de la Vénétie à l'Italie. Le traité permettant aux Autrichiens d'exporter pendant une année tout ce qui leur appartenait sans passer à la douane, on profita de cette clause pour envoyer le tableau à Vienne et de là à Paris, où il se trouve depuis ce temps, ainsi que l'original du décret municipal.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

TIEPOLO
(GIAMBATTISTA)

21 — *L'Été et l'Automne.*

(DEUX PENDANTS)

Figurés par deux amours voltigeant; l'un, aux cheveux bruns, tenant un cep de vigne où pendent plusieurs grappes de raisins; l'autre, aux cheveux blonds, une draperie blanche autour du corps, tenant une gerbe de blé.

Ces deux figures se détachent sur un fond gris clair.

Superbes dessus de portes, d'une couleur brillante et d'une exécution magistrale.

Toiles. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 77 cent.

TIEPOLO
(GIAMBATTISTA)

22 — *Religieux enlevé vers le ciel.*

Assis sur des nuages, deux petits anges à ses pieds tiennent des livres; deux chérubins, voltigeant au-dessus, vont poser une couronne sur sa tête.

Charmante petite esquisse.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 26 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Caen. 1668. — 1752.

23 — *Une Famille, sous Louis XIV.*

La mère, assise au centre, vêtue d'une robe en soie jaune décolletée ; auprès d'elle, sa fille.

Le père, debout sur la gauche, appuyé sur sa canne, porte un habit de velours couleur feuille morte, à riches broderies.

Charmant tableau, peint sur bois.

Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

VAN LOO

(CARLE)

Provence. 1705. — 1765.

24 — *Portrait de la maréchale de Levis.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, des dentelles et un ruban de soie bleu noué autour de son cou ; robe blanche décolletée ; elle tient une brochure.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

VAN LOO

(CARLE)

25 — *Portrait de jeune femme.*

Vue en buste ; les cheveux relevés et légèrement poudrés, attachés par une chaîne de perles. Un voile tombe sur ses épaules ; elle porte une robe en velours bleu, décolletée et bordée de fourrure.

Charmant portrait, dans un riche cadre sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

VOYS

(ARY DE)

Leyde. 1641. — 1698.

26 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts, la main droite ramenée sur l'épaule; robe de satin avec fichu de soie rayée, manteau bleu.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

27 — *Deux Têtes de jeunes faunes.*

L'un buvant dans une écuelle et l'autre soufflant dans un chalumeau.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

28 — *Portraits d'enfants.*

Représentés debout, vus à mi-corps, et tenant chacun une gimblette qu'ils montrent du doigt.

Peintures sur bois, dans un entourage noir, avec ornements dorés.

Haut., 50 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

29 — *Concert d'amours.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

AUBERT
(LOUIS)

30 — *Gentilhomme debout, vêtu d'un habit violet.*

Dessin légèrement coloré au pastel.

COYPEL
(CHARLES)

31 — *Petite Fillette assise, tenant une pomme.*

Dessin rehaussé de pastel.

DELACROIX
(EUGÈNE)

32 — *Armée arabe en marche.*

Deux chefs sont en tête ; l'un d'eux indique la route à suivre.

Aquarelle, dans un beau cadre sculpté.

DELACROIX

(EUGÈNE)

33 — *Cheval blanc effrayé.*

Il est lancé au galop et se détache sur un ciel orageux.

Aquarelle.

GAINSBOROUGH

34 — *Chaumière, à l'entrée d'un bois.*

Encre de Chine.

GAMELIN

35 — *Tête d'homme et tête de femme.*

Deux dessins à l'estompe, rehaussés de blanc.

GÉRICAULT

(TH.)

36 — *Un Turc debout.*

Aquarelle.

GÉRICAULT
(TH.)

37 — *Soldat debout.*

Vêtement bleu, la main sur la hanche.
Aquarelle.

GÉRICAULT
(TH.)

38 — *Soldat turc, vu en buste.*

Aquarelle inachevée.

GÉRICAULT
(TH.)

39 — *Armée turque en marche.*

Sépia.

KRAUSZ
(S. A.)

40 — *Vieillard assis et lisant à la lumière d'une bougie.*

Crayon noir, rehaussé de blanc.

KRAUSZ

41 — *Un Buveur.*

Plume et sépia.

ROCHARD

42 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel de forme ovale.

---

44 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ cinquante dessins.

Paysages et Figures, par Krausz.

DÉSIGNATION DES OBJETS

GRAVURES

45 — Lot de gravures anglaises à la manière noire, d'après Lawrence, Romney, Hoppner, Morland, Peters, Reynolds, Smith, Ward, etc., en épreuves avant la lettre.

46 — Portraits et sujets d'après Van Dyck et Rubens, gravés à la manière noire par Earlons et Ardell.

47 — Lot de gravures de l'École française, Watteau, Fragonard, Lancret, etc.

48 — Ornements de l'école française du XVIII^e^ siècle, et estampes, d'après Chardin, Watteau, etc., et quantité d'autres gravures.

FAIENCES

49 — Grand et beau cornet cylindrique en faïence d'Urbino, du XVI^e^ siècle, à décor polychrome,

offrant, au milieu d'un paysage, trois figures : guerrier antique montant un cheval blanc, adolescent portant une corbeille de fruits et serviteur ayant un tonneau sur les épaules ; la base et l'épaulement du vase sont décorés de festons de feuillages sur fond blanc.

50 — Grand cornet en faïence de Faenza, du XVII^e siècle, décoré en émaux polychromes sur émail blanc, d'un buste de souverain de profil (avec l'inscription sur une banderole R. FELISTALLE) et de grands rinceaux feuillagés. Le col et la base sont relevés de filets bleus.

51 — Vase ovoïde à col et piédouche en faïence de Faenza, du XVI^e siècle, décoré autour de la panse, en bas et en haut, de trois zones à chimères et ornements peintes en grisaille sur fond bleu et séparées par deux bandes jaunâtres, quadrillées d'émail blanc.

52 — Deux petits plats de faïence italienne, émaillés bleu foncé et décorés d'ornements en dorure et

d'un cartel d'armoirie épiscopale portant des fleurs de lis florencées, en bleu pâle.

53 — Deux pièces : piédestal contourné et quadrilatéral, à mascaron et rinceaux en terre noire de Wedgwood, et une salière à récipient supporté par trois aigles en terre émaillée noir et rehaussée d'or.

54 — Deux coupes en faïence italienne, à décor polychrome de fleurs et de feuilles : l'une, grande, ornée en outre de mascarons en relief ; l'autre très petite et portant un monogramme.

55 — Deux vases couverts en ancienne faïence italienne, enveloppés de branches de fleurs en relief, rehaussées d'émaux polychromes.

56 — Théière de même faïence.

57 — Mortier d'ancienne faience de Moustiers, à décor de guirlandes et de pentes de fleurs, en bleu, rouge et vert.

58 — Tasse campanulée en faïence de Rhodes, à branches de fleurs polychromes sur émail blanc.

59 — Quatre soucoupes, trois grandes et une petite, en faïence de Rhodes, à ornements polychromes.

60 — Trois petites tasses et leurs présentoirs, en faïence de Rhodes, à décor de palmes et d'ornements polychromes.

61 — Encrier italien en terre émaillée vert, à rinceaux et mascarons; monture en étain.

62 — Vase côtelé à corps sphérique, col évasé et piédouche, en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu.

63 — Cornet en faïence d'Urbino, à ornements bleu et jaune sur émail blanc.

64 — Deux grands vases ovoïdes, à piédouches et anses serpents, en faïence italienne moderne, à figures, grotesques et ornements en relief

rehaussés d'émaux polychromes et à grands médaillons peints, représentant des sujets de la mythologie.

65 — Plusieurs vases, buires, réchauds, etc., en faïence italienne.

GRÈS ALLEMANDS

66 — Vase cylindro-ovoïde à col cylindrique et à anse, en grès brun, à ornements en relief et offrant au pourtour une suite d'arcades sous lesquelles sont représentés des princes allemands tenant des armoiries. Date, 1607.

67 — Vase à anse de même forme, en grès de Raeren émaillé gris et relevé d'émail bleu, à décor d'ornements en relief. Le milieu du vase offre une succession d'arcades contenant des sujets à plusieurs figures. Daté 1590. Couvercle en étain.

68 — Autre de même fabrique, émaillé gris et bleu; les arcades contiennent des sujets à personnages

en riche costume du XVI^e^ siècle. Couvercle en étain.

69 — Autre plus petit, émaillé gris et bleu; la frise offre des armoiries allemandes sous des arcades; le couvercle en étain porte la date 1740.

70 — Grosse bouteille quadrilatérale à ornements gris, en relief sur fond émaillé bleu et montrant sur chaque face un écu d'armoirie entre deux palmes et timbré d'une couronne avec la date 1677. Bouchon à capsule vissée en étain.

71 — Bouteille quadrilatérale en grès gris de Raeren, à décor de rosaces en relief, relevées d'émaux bleu et brun. Bouchon-capsule avec anneau de suspension, en étain.

72 — Vase à anse, col cylindrique et corps ovoïde ceint de médaillons encadrés d'un perlé. Grès émaillé gris avec ornements en bleu. Couvercle en étain.

73 — Vase à anse, col cylindrique et corps ovoïde

en grès émaillé gris et relevé d'émail bleu ; le col présente des médaillons-bustes, la base est godronnée. Couvercle bombé en étain.

74 — Pot à anse à corps sphérique et col court, en grès de Raeren, à tête de chérubin, rinceaux et rosaces en relief, émaillés gris sur fond bleu. Couvercle en étain.

75 — Pot à bière à anse, en grès de Nuremberg, à ornements en relief, en émaux bleu, blanc, rouge et brun. Couvercle d'étain, daté 1649.

76 — Cruche à orifice cordiforme, col et pied cylindriques et corps sphérique, en grès gris, à décor de rinceaux fleuris, gaufrés et gravés, rehaussés d'émaux brun et bleu.

77 — Autre à corps sphérique, à rosace rayonnante et ornements gaufrés en relief; sous le déversoir est un mascaron chimérique. Grès de Raeren émaillé mi-partie gris et bleu.

78 — Autre, offrant sur la panse un décor de losanges inscrits dans des cercles.

79 — Petit vase à anse, en grès de Raeren, à ornements en relief émaillés gris sur fond bleu ; la frise médiane montre des armoiries sous des arceaux. Couvercle et pied en étain.

80 — Cruche ovoïde à col bas, à ornementation gaufrée en relief sur fond d'émail bleu et consistant en rosaces superposées séparées par un cordon de perles. Couvercle en étain.

81 — Vase cylindrique et couvert en grès gris gravé.

82 — Vidrecome cylindrique en grès gris, à décor d'ornements gaufrés en relief. Monture en étain du XVII^e^ siècle.

83 — Vidrecome à décor de mufles de lions et de rosaces en relief, grès émaillé gris, brun et bleu. Monture ancienne en étain.

84 — Autre à décor de figures ailées tenant des fleurs et des médaillons ovales, dans une frise, entre deux bandes à pointes de diamants; émaux gris, bleu et brun. Couvercle en étain.

85 — Petit vase à anse cylindro-ovoïde, à ornementation en relief, en grès émaillé gris et bleu; la frise médiane présente des médaillons-bustes.

86 — Deux cruches à corps sphériques ; l'une relevée d'émail bleu ; l'autre de brun et de bleu.

87 — Très petite cruche à décor de mascaron en relief, en grès émaillé gris sur fond d'émail bleu.

88 — Chope cylindrique, à petites rosaces et pointes de diamants ; grès gris avec rehauts de bleu et de brun. Couvercle en étain.

89 — Deux petites cruches sphériques, à ornements en relief, en grès gris avec émaux bleu et brun. Couvercles d'étain.

PORCELAINES DE CHINE

90 — Quatre assiettes de vieux Chine, décorées en émaux de couleurs avec rehauts d'or, au fond, d'un bouquet de pivoines ; au marli, de quatre réserves oblongues, à fleurs, sur fond quadrillé.

91 — Deux assiettes en vieux Chine, décorées, au fond, de poissons gravés et peints en émaux de couleurs, et, au marli, de branches de fleurs en émail bleu.

92 — Dix assiettes en vieux Chine, décorées, au fond, de plantes et d'une couronne d'ornements en bleu, et, au marli, d'une bordure vert d'eau cailloutée noire et portant quatre fleurons en rouge de cuivre et dorure.

93 — Quatre assiettes en vieux Chine, décorées, au fond, d'une scène familière, et, au marli, d'une couronne de fleurs et de fruits en émaux polychromes avec rehauts d'or.

94 — Trois assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose, au fond, de cerfs et d'arbres fleuris peints en noir et en dorure, et, au marli, d'un lambrequin fleuronné et quadrillé.

95 — Neuf assiettes variées de décor en vieux Chine, décorées en émaux polychromes.

96 — Brûle-parfums à couvercle surmonté d'un

chien de Fô, anses à anneaux mobiles et pieds à têtes chimériques, en terre noire de Boccaro.

97 — Plat long octogonal et deux compotiers ronds variés de décor, en porcelaine du Japon, décorée en bleu.

98 — Petit plat de vieux Japon, à rosace centrale cantonnée de quatre palmes, en bleu, rouge et or.

99 — Deux pièces : compotier à bord festonné et bol côtelé, en Chine, décorés en émaux de la famille verte.

100 — Deux statuettes d'une divinité chinoise, femme drapée et assise sur une fleur de lotus, émaux polychromes avec quelques rehauts d'or.

101 — Deux petits vases balustres, couverts, à réserves de paysages peints en camaïeu rose, sur fond granulé et émaillé bleu turquoise avec rehauts d'or.

102 — Deux vases balustres aplatis, à médaillons

polychromes, scènes familières sur fond granulé et émaillé bleu turquoise avec rehauts d'or.

103 — Vase lobé et de forme allongée, analogue aux précédents.

104 — Vase à corps ovoïde, pied et col évasé, en porcelaine de Chine à réserves, scènes enfantines émaillées en couleurs et à fond rouge de cuivre rehaussé d'arabesques en dorure.

105 — Deux pièces : groupe, femme et enfant et figurine d'homme les mains jointes, en porcelaine émaillée de la Chine.

106 — Trois pièces Chine décorées en bleu : bouteille, écuelle couverte à deux anses et théière côtelée.

107 — Grand cornet à renflement médian, en vieux Chine, à décor d'oiseaux, de rochers et de fleurs, en bleu, rouge et vert avec rehauts d'or.

108 — Deux petits cornets à branchages fleuris et oiseaux en émaux de couleurs, garnis d'une monture Louis XVI en bronze doré.

109 — Deux bols couverts à anses trompes d'éléphants et à piédouches, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

110 — Deux cornets, balustres à pans, en ancienne porcelaine de Chine à décor d'arbustes et de fleurs gaufrés en relief et rehaussés d'émaux polychromes sur fond blanc.

111 — Deux vases ovoïdes à cols courts recouverts de capsules, en porcelaine de Chine à réserves sur fond bleu ; ils sont surdécorés en dorure et en couleur.

112 — Théière piriforme, vieux Chine, décorée de vases à parois réticulées et de fleurs en relief, rehaussées d'émaux polychromes. Une fleur forme le bouton du couvercle.

113 — Petit vase ovoïde, vieux Chine, à fleurs d'aubépines réservées sur fond bleu marbré.

114 — Petit vase ovoïde et côtelé, décoré en bleu de rosaces et de zones d'arabesques.

115 — Trois petits vases couverts, en forme de go-

belets très allongés, à décor de plantes fleuries, en bleu sur émail blanc.

116 — Quatre tasses et leurs soucoupes en vieux Chine à décor de pivoines et de kakémonos en émaux polychromes.

117 — Deux tasses et deux soucoupes godronnées, à décor de fleurs en émaux de la famille verte.

118 — Jolie tasse et soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine, finement décorées en émaux polychromes de réserves à fleurs sur fond de mosaïque.

119 — Trois pièces en Chine : tasse, plateau ovale et figurine.

120 — Deux jardinières en porcelaine moderne décorée dans le goût chinois.

PORCELAINES DIVERSES

121 — Deux petits vases de pharmacie couverts, en ancienne porcelaine de Nymphenburg à décor polychrome de cartels à inscriptions, de rinceaux et de guirlandes.

122 — Deux groupes d'après Boucher : les Bergers, en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre.

123 — La Baigneuse, d'après Falconnet, figurine en terre de Lorraine.

124 — Figurine allégorique : la Science, en porcelaine blanche de Frankenthal.

125 — Écritoire Louis XV à rinceaux et rocailles ajourés, surmontée de deux figurines de génies, en porcelaine décorée en émaux de couleurs.

126 — Deux figurines en porcelaine ancienne d'Allemagne : Jeune Garçon coiffé d'un tricorne et Bergère tenant des fleurs.

127 — Deux figurines : l'Amour vigneron en Saxe; petit Arlequin en Berlin.

128 — Groupe en biscuit de Niderwiller : Léda et le Cygne.

129 — Deux groupes de même modèle en biscuit : les Trois Grâces.

130 — Théière, sucrier, flacon à thé, plateau ovale et quatre tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs gaufrées en relief et décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, très soigné.

131 — Deux grandes tasses à base arrondie avec soucoupes en porcelaine de Vienne à guirlandes de fleurs polychromes et ornements en dorure.

132 — Deux tasses, culs de poules, et soucoupes de même porcelaine.

133 — Deux pièces : théière et pot à crème en porcelaine de Berlin, fond jaune, avec médaillons polychromes : Sujets champêtres dans le goût de Boucher.

134 — Moutardier, baril, à couvercle plat surmonté d'une fleurette, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à grands médaillons de fleurs polychromes, en réserve sur fond turquoise relevé de dorure.

135 — Sucrier ovale, à couvercle surmonté de fruits, en ancienne porcelaine de Venise, à festons, rouge et or.

136 — Deux salières ovales variées, à décor de fleurs polychromes, l'une en porcelaine ancienne de Vienne, à pourtour gaufré en vannerie ; l'autre, en Saxe, sur quatre pieds contournés.

137 — Oiseau en ancienne porcelaine d'Allemagne, décoré au naturel.

MINIATURES

138 — Jolie miniature rectangulaire sur ivoire, par *Rochard 1822* (signée) : Portrait de M^lle^ Louise Fitz-Gérald représentée de face, en robe bleue, décolletée, avec garniture de dentelle.

139 — Portrait du peintre A. Mayer, miniature sur ivoire, par *Rochard.*

140 — Miniature ovale sur ivoire, par *Rochard* : Portrait de jeune femme, à longue chevelure noire.

141 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme, en buste, corsage décolleté en guipure, casaque mauve, plume dans les cheveux. Époque Louis XV.

142 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait d'un officier à longue perruque, cravate rouge, revêtu de l'armure. Cadre Louis XV, bois doré.

143 — Miniature ovale : Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV, à longue perruque bouclée, jabot de dentelle, habit brodé d'or. En buste. Cadre sculpté Louis XV.

144 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Rosalba :* Portrait d'une comtesse Mocenigo de Padoue, à mi-corps, avec cravate en dentelle et en rubans, et bouquet au corsage.

145 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de M^me^ la comtesse Rosenberg Orsini, née Justine Wynne, auteur de plusieurs ouvrages, dont un dédié à Catherine II. Elle est représentée à mi-jambes ; en robe rouge et manteau bleu. Écrin du temps en maroquin doré au fer.

146 — Miniature ronde sur ivoire : les Trois Grâces. Époque Louis XVI.

147 — Miniature : Portrait de Henry de Lorraine, duc de Guise, dans un petit cadre de bois sculpté à laurier.

148 — Portrait d'homme en buste, de l'époque Louis XIII, miniature peinte sur verre et de forme octogonale à cadre en relief.

149 — Portrait de femme en buste et tournée de profil, dessin aux crayons de couleurs. On lit au revers : *Dessiné par Vallières, 1779.*

150 — Paysage à l'aquarelle de l'École anglaise, dans un cadre ancien à coins ornés de marguerites, bois sculpté.

151 — Miniature ronde : Portrait d'homme imberbe à cheveux blancs, cravate blanche, habit brun.

MINIATURES A L'HUILE

152 — Quatre belles miniatures à l'huile sur vélin : deux portraits d'hommes, dont l'un portant l'armure, et deux portraits de femmes du XVI^e^ siècle, représentées en buste. Elles sont placées dans un ancien cadre ajouré, à coquilles et feuilles en bois sculpté et doré.

153 — Portrait de femme en riche costume du XVI^e^ siècle ; la main droite sur la poitrine, les

doigts passés dans un collier d'or. Figure à mi-corps. Cadre en bois sculpté et doré.

154 — Petit paysage italien, dans la manière du Guaspre, avec cadre en bois sculpté et doré.

155 — Portrait d'homme, en buste, de face, perruque brune, grand rabat uni. Sur plaque de cuivre carrée. Époque Louis XIV. — Cadre de bois sculpté et doré.

156 — Portrait de M. de Cordouan de Mont-de-Bise, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, brigadier des armées du Roy. Peinture à l'huile sur plaque ovale de tôle.

157 — Portrait de M^me^ la comtesse de Cordouan de Mont-de-Bise, comtesse de Nogent.

158 — Portrait d'une actrice, à mi-corps, tenant un masque. Peinture de l'École de Watteau, sur plaque de cuivre rectangulaire. Cadre Louis XV en bois sculpté.

159 — Portrait d'un jeune seigneur, à perruque blonde, rabat de dentelle, habit brodé d'or. En

buste. Cuivre ovale. Cadre italien en bois sculpté et doré.

160 — Portrait de femme, en buste, de trois quarts, longs cheveux bruns frisés, tour de cou en perles, robe jaune décolletée. XVII^e siècle. Miniature ovale dans un cadre en cuivre estampé et doré.

161 — Portrait de femme, en buste, presque de face, rubans jaunes dans ses cheveux bruns, pendants d'oreilles et tour de cou en perles, robe de drap d'or à ramages noirs, bordée de bouffants de gaze. XVII^e siècle. Cadre de cuivre estampé.

162 — Portrait du cardinal Vignola; miniature ovale dans un cadre à feuilles d'acanthe et ruban entortillé en bois sculpté et doré du XVII^e siècle.

163 — Portrait de gentilhomme en buste, nu-tête, moustache et barbe blondes, col uni rabattu, pourpoint jaunâtre rayé de noir. XVI^e siècle. Cadre italien à larges feuilles en bois sculpté et doré.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAVILES
Service de Paris - N°. 1518. . . . 1925

164 — Portrait d'homme, de trois quarts, imberbe, longs cheveux bruns, col uni, pourpoint noir. Époque Louis XIII. Cuivre ovale; au revers de la plaque est peint le portrait d'un abbé. Cadre italien, à rinceaux et fleurs en bois sculpté.

165 — Portrait de femme, en buste, de trois quarts, cheveux poudrés à blanc, robe de satin jaune, manteau bleu. Cuivre ovale. Cadre doré.

166 — Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV, en buste, de trois quarts, très longue perruque blonde, grand rabat de guipure. Forme ovale. Cadre ancien, sculpté et doré.

167 — Portrait de femme, presque de face, en buste, coiffure haute, robe noire, décolletée. Ovale. Cadre Louis XIV, à fleurettes et feuillages en bois sculpté et doré.

168 — Portrait d'homme, à longue chevelure, rabat blanc, pourpoint noir, à manches ouvertes sur la chemise. Époque Louis XIII. Ovale. Cadre à rinceaux et fleurons en bois sculpté et doré.

169 — Portrait de femme, de trois quarts, en buste,

collier de perles, robe bleue, décolletée. XVII^e siècle. Ovale; dans un ancien médaillon en cuivre.

170 — Portrait d'un cardinal, du XVII^e siècle, à chevelure blonde, en buste. Cadre en bronze.

171 — Portrait d'homme, presque de face, à mi-corps, longue perruque blonde, rabat brodé de dentelle, vêtement gris; tenant une lettre. Cadre en cuivre estampé et découpé à jour. XVII^e siècle.

172 — Portrait de femme, presque de face, robe décolletée, écharpe bleue. Ovale. Cadre à fronton sculpté et découpé à jour.

173 — Portrait de femme, à fraise tuyautée, en buste. XVI^e siècle. Peinture sur une feuille de mica. Cadre sculpté, noir et or.

174 — Portrait d'homme, presque de face, en buste, perruque brune. Ovale. Cadre à tore de laurier, sculpté et doré.

175 — Enfant soufflant des bulles de savon, vu à

mi-corps. Petite peinture à l'huile sur plaque de cuivre ovale dans un cadre à ruban en bois doré.

176 — Portrait de fillette blonde, en buste, robe agrémentée de rubans et de dentelles, Ovale. Cadre en cuivre.

177 — Portrait d'un jeune prince, à col de guipure et costume rouge brodé d'argent. Miniature de forme rectangulaire. Cadre en bois doré.

178 — Portrait d'actrice, en travesti, Déjazet (?) Buste dans un cadre ancien en cuivre estampé.

179 — Portrait d'un prélat. Miniature ovale dans un médaillon de cuivre.

BOITES

180 — Drageoir octogonal en fer ouvré, décoré, dessus et dessous, de rinceaux et de grosses fleurs rapportées, en fer ciselé et rehaussé d'or. Époque Louis XIII.

181 — Petit coffret rectangulaire, sur quatre boules, en cuivre gravé, à décor de figures, en costume Louis XIII : Musiciens et Danseurs, avec serrure à quadruple pène, fixée sur le couvercle. Le cache-entrée porte le nom : Michel Mann. Commencement du XVII^e siècle.

182 — Boîte rectangulaire en écaille brune piquée et posée d'or. Époque Louis XV.

183 — Boîte ronde d'écaille brune, offrant sur le couvercle une petite miniature ovale finement peinte : Portrait d'un personnage, en buste, à perruque poudrée et portant un manteau bleu doublé d'hermine. Époque Louis XIV.

184 — Boîte octogonale, à facettes en aventurine de Venise.

185 — Boîte rectangulaire en émail de Bettersea, fond blanc, à décor de plantes et d'arbres fruitiers en émaux transparents foncés d'or. Monture en argent doré.

186 — Boîte rectangulaire et plate, en émail de Bettersea, à décor de bouquets et de rocailles

en dorure, relevée d'émail vert transparent. Monture en cuivre doré. Époque Louis XV.

187 — Boîte rectangulaire en émail de Saxe, décorée de bouquets et de fleurettes jetées, peints en émaux polychromes sur fond bleu.

188 — Boîte ronde décorée au vernis, et offrant sur le couvercle un buste en relief d'un personnage de l'époque Louis XVI, en mosaïque de paille.

189 — Écrin en forme de boîte ronde, à couvercle plat, en cuir noir ciselé. Époque Louis XIV.

190 — Deux boîtes en forme de souliers Louis XV, à hauts talons, en émail de Saxe, à décor de fleurs polychromes sur fond blanc,

191 — Boîte en émail de Saxe, en forme d'oiseau décoré au naturel.

192 — Deux dessus de boîtes, l'un rectangulaire, en ancien émail de Saxe, décoré d'un sujet galant, en couleur sur fond blanc; l'autre, rond, en ancienne porcelaine de Saxe, représentant des cavaliers.

BIJOUX, ARGENTERIE

193-194 — Deux bagues d'or, à chatons ovales tournants, et ornées d'intailles sur cornalines.

195-196 — Quatre bagues d'or de diverses époques : petite bague Renaissance enrichie d'une turquoise ; bague Louis XVI, avec grenat; bague avec pierre gravée, formant cachet, datée de 1731, et bague à chaton portant une silhouette noire de Louis XVI,

197 — Trois pièces : deux camées, dont un monté en broche et un niccolo.

198 — Deux bagues en argent, à chaton-rosace, enrichi de pierres de couleurs.

199 — Châtelaine en cuivre ciselé et doré, composée de plaquettes superposées, à figures et rocailles. Époque Louis XV.

200 — Étui cylindrique en poudre d'écaille, décoré de scènes enfantines peintes en blanc sur fond gris foncé. XVIII^{e} siècle.

201 — Zarf en argent filigrané et doré, enrichi de coraux embatés. Ancien travail turc.

202 — Coupe à six lobes sur piédouche, bordée de godrons, en argent gravé. Orfèvrerie italienne du XVII^e siècle.

203 — Coupe à déguster ovale, lobée et à deux anses contournées, en argent repoussé et doré ; le fond est décoré d'un oiseau de basse-cour. Orfèvrerie allemande du XVIII^e siècle.

204 — Petite coupe ronde et lobée, à deux anses en S, en argent repoussé, à décor de fleurs, de rinceaux et d'oiseaux en relief sur fond doré. Allemagne, XVIII^e siècle.

205 — Salière Renaissance de forme triangulaire, à décor de mascarons et d'animaux ; elle est supportée par des pieds ajourés à têtes d'aigles.

206-207 — Deux cadres ovales formés de rinceaux et de fleurettes en filigrane d'argent. Travail de Gênes.

208 — Petit plat ovale en argent repoussé, à feuillages et grappes de raisins. Époque Louis XIII.

209 — Quatre anciens fermoirs de livres en argent, à décor de rinceaux et d'ornements découpés à jour.

210 — Couteau et fourchette à manches d'argent gravés et décorés d'un mascaron en relief.

211 — Deux pièces : cuillère allemande en argent doré, à manche se terminant en cariatide, et fourchette à fleurettes et rocailles en relief.

OBJETS DE VITRINE

212 — Très petite plaque cintrée à sa partie supérieure, finement peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or, par Jehan II Penicaud, et représentant sainte Catherine debout dans un paysage, une main à la poignée de l'épée, et tenant de l'autre main un livre ouvert ; à ses pieds, un vieillard coiffé d'un turban et couché sur le sol personnifie l'Hérésie vaincue.

213 — Plaque rectangulaire en largeur, peinte sur émail et représentant une jeune femme à mi-

corps portant une élégante toilette et ayant une perruche sur la main. Époque Louis XV.

214 à 216 — Trois petits modèles de mandolines plaquées d'écaille et décorées d'incrustations de nacre. Travail napolitain du XVIII^e siècle.

217 — Peigne en corne de forme rectangulaire et à galerie formée de rinceaux découpés à jour et dorés, avec panoplie d'armes encadrant un écusson d'armoirie timbré d'une couronne. Travail italien du XVII^e siècle.

218 — Trois pions de trictrac, en bois frappé à l'effigie de souverains allemands.

219 — Quatre chérubins en terre cuite, ronde bosse. Travail napolitain du XVIII^e siècle.

220 — Grain de chapelet en ivoire. Italie, XVI^e siècle.

221 — Figurine d'enfant en bois sculpté, ronde bosse. Italie, XVII^e siècle.

222 — Boîtier de montre, octogone et à facettes.

avec plaque de cadran et fond ajourés, en cuivre doré du XVI^e siècle.

223 — Petit cadre en cuivre champlevé, doré et rehaussé d'émaux polychromes. Espagne. Époque Louis XIII.

224 — Monture de vase en cuivre doré, piédouche à deux anses à cariatides. Italie, XVI^e siècle.

225 — Trois petites pièces en bronze : anneaux de ciseaux à cariatides dorées, poignée de dague formée de singes et d'oiseaux, et un robinet à têtes fantastiques.

226 — Deux très petits couteaux à manches en fer, ciselés et dorés, dans un fourreau de cuir doré au fer.

227 — Pommeau de canne en émail de Bettersea, fond turquoise et médaillons à paysages polychromes encadrés de dorure.

228 — Deux salières en émail, fond turquoise, avec médaillons à paysages et rehauts d'or.

229 — Lot de monnaies antiques et médailles modernes, en cuivre et bronze.

230 — Alidade en cuivre repercé à jour et gravé. XVII^e siècle.

231 — Deux plaquettes ovales en bronze : Naïade et buste de Henri IV.

232 — Deux petits cadres rectangulaires en bois, à moulures garnies d'appliques d'argent, chérubins et rinceaux. Époque Louis XIII.

233 — Coupe bursaire en jade vert nuancé de brun. Travail chinois.

RELIURES, MANUSCRITS

234 — Un volume in-folio : *la Sainte Bible avec les figures et les pourtraits du Tabernacle de Moyse et du Temple de Salomon, et maison du Liban.* A LYON PAR JEAN DE TOVRNES M. D. L. I.

Magnifique reliure française de la seconde moitié du XVI^e siècle, en maroquin rouge à

cartouchages, entrelacs, fleurons et filets d'encadrement, gaufrés en creux et dorés au fer. L'intérieur des cartouches est enlevé et remplacé par de délicates broderies d'or sur tissu. La tranche du volume est dorée et enrichie de beaux entrelacs tracés au pointillé. Le livre a deux fermoirs, formés chacun de trois tresses de cuir fixées à une petite plaque d'argent gravé, percée d'un œillet dans lequel s'engage un bouton.

Précieux et très intéressant spécimen de l'art de la reliure au XVI^e^ siècle. Cette bible passe pour avoir appartenu au célèbre chancelier *Pierre de l'Estoile*, dont le nom est tracé à la plume, en haut de la première page.

235 — Thèse de théologie, manuscrit sur vélin, daté 1632, avec reliure du temps en cuir doré au fer.

236 — Très curieux manuscrit sur parchemin, dû à un calligraphe et montrant tous les spécimens d'écritures connues au XVII^e^ siècle. Texte italien avec paraphes, grandes lettres ornées, enluminures, etc., etc.

237 — Thèse de théologie, texte latin imprimé

en 1756, avec couverture de satin rouge décorée de broderies de soies et de fils métalliques.

238 — Couverture de livre en cuir doré au fer. XVIII^e siècle.

VERRERIE

239 — Flacon en verre de Bohême, décoré de bouquets et d'oiseaux émaillés en couleurs ; bouchon-capsule en argent. XVIII^e siècle.

240 — Gobelet couvert à pans, en Bohême incolore, à armoiries et ornements gravés. XVII^e siècle.

241 — Deux pièces en verre de Murano : coupe à déguster et buire jaspées d'émail blanc opaque et à filets bleus sur les bords.

242 — Coupe surbaissée et à pans, en verre opalin de Murano, à bord relevé d'un filet carmin ; elle est munie de deux anses de verre bleu tordues à la pince.

243 — Deux pièces : petit gobelet en verre de

Venise agatisé et aventuriné, et flacon de verre émaillé blanc et jaspé de bleu.

244 — Trois pièces : coupe à piédouche et deux burettes de verre de Venise filigrané blanc.

245 — Dix pièces de verrerie incolores : burettes doubles, verres à pied, coupe, etc.

OBJETS D'ART VARIÉS ET CURIOSITÉS

246 — Bas-relief rectangulaire en marbre blanc : Buste de la Vierge, représentée de face, les yeux baissés, la tête recouverte d'une draperie et inclinée sur l'épaule droite ; au revers, se trouvait collée une étiquette portant l'inscription manuscrite : *Ant° Canova fecit 1785*, et qui a été conservée. Cadre en bois sculpté et doré.

247 — Beau coffret rectangulaire, à moulures et à caissons, très richement décoré de nielles, d'entrelacs et d'arabesques peints en dorure sur fond brun. Le couvercle est surmonté d'un vase d'amortissement posé sur un piédestal carré, flanqué de deux consoles. Travail vénitien.

248 — Deux pièces : couteau à manche incrusté d'ivoire, dans sa gaine en cuir fretté de cuivre, et un couvert dans un fourreau en cuivre.

249 — Mortier en porphyre rouge oriental.

250 — Autre plus petit.

251 — Mandoline à caisse cannelée et à manche plaqué d'écaille; elle est enrichie d'incrustations de nacre et d'ivoire, et porte l'étiquette de : *Perou, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, à Paris, 1775.*

252 — Petite mandoline italienne, plaquée de bois noir et décorée d'incrustations d'ivoire; la table d'harmonie est percée d'une rosace à lobes dentelés. Elle porte l'étiquette de *Giuseppe Fontana, à Bologne, 1728.*

253 — Vache, ronde bosse, en plomb avec des yeux en verre.

254 — Coffret rectangulaire revêtu de velours vert, garni de pentures de cuivre découpées en fleurs de lis.

255 — Petit cabinet carré, à tiroirs que recouvrent deux battants; en laque fond noir à feuillages en dorure; il est garni de plaques, de fermoirs, de charnières et d'écoinçons en cuivre gravé.

256 — Trois médaillons ovales en terre cuite : bustes de femmes en profil. Italie, XVIII^e siècle.

257 — Figurine d'enfant en ivoire, debout, les bras élevés, les yeux et la bouche avivés de couleurs, les cheveux dorés. XVI^e siècle.

258 — Deux figurines en ivoire : l'Eau et l'Air. XVII^e siècle.

259 — Deux fourchettes et deux couteaux du XVII^e siècle.

260 — Deux pièces : chèvre debout et chèvre couchée, en terre cuite. Travail napolitain.

261 — Petit miroir Louis XIII dans un cadre noir à guillochis, placage d'écaille et filets d'étain incrustés.

262 — Quatre cafetières côtelées en étain du XVIII^e siècle.

263 — Deux plats allemands en étain, à médaillons figures équestres de souverains entourées d'ornements.

264 — Deux coffrets : l'un, du XVI^e^ siècle, à couvercle en toit, en bois d'ébène avec pentures, fermoir et poignée en fer; l'autre, du XVIII^e^ siècle, laqué rouge avec fermoir de cuivre doré.

265 — Arc de porteuse d'eau en bois de noyer clouté et garni d'appliques de cuivre, il est muni, à ses extrémités, de crochets en fer. Ustensile italien du siècle dernier.

266 — Petit coffret rectangulaire du XVI^e^ siècle, en bois laqué vermillon, garni d'appliques d'étoiles, de pentures et d'une serrure à moraillon en cuivre. La bande de cuivre qui borde le couvercle porte, gravé et deux fois répété, le mot *Amen* en lettres gothiques.

267 — Coffret rectangulaire, à couvercle bombé, en bois peint et doré, avec bustes-cariatides et ornements de cartonnage en bas-relief. Travail allemand dans le style du XVI^e^ siècle.

268 — Statuette de jeune fille assise dans un fauteuil en carton peint et doré. Travail allemand. Style Renaissance.

BOIS SCULPTÉS

269 — Belle console d'applique ou crédence en bois de chêne sculpté et doré, d'une composition remarquable et d'une excellente exécution. Époque Louis XIV. La tablette, bordée de moulures et à crossettes, est supportée par deux têtes de coqs aux ailes éployées, posées chacune sur la volute supérieure d'une console contournée et à base enveloppée d'acanthes. Dans l'entredeux, un mascaron d'homme barbu, coiffé d'une draperie et d'une palmette arrondie en diadème, est appliqué sur une gaine à grosse volute supportant la tablette et reliée aux consoles par des guirlandes de laurier. La partie inférieure de cette crédence figure un cul-de-lampe cannelé, à coquille et feuillages, terminé par une grappe.

270 — Deux petites consoles-appliques en bois sculpté et doré, à têtes de satyres, volutes, godrons et feuilles. Époque Louis XIV.

271 — Deux autres à coquilles, rinceaux, entretoises et fleurons.

272 — Deux autres, un peu plus grandes, à tablettes portant sur une gaine à volutes, décorée de branches feuillues et fleuries. Époque Louis XIV.

273 — Console-applique à tablette contournée, bordée de godrons, portant sur un motif de rinceaux, d'enroulements et de feuillages, en bois sculpté à jour et doré.

274 — Petit pliant (siège d'enfant) formé de deux panneaux en bois sculpté, offrant, à leur partie supérieure, une belle rosace de feuilles ; le bas, découpé en arcade trilobée, est orné de deux rinceaux fleuris symétriques. Commencement du XVI^e^ siècle.

275 — Cartel Louis XV en bois sculpté et doré, composé de grands rinceaux mouvementés et de branches de fleurs.

276 — Bénitier en bois sculpté du XVII^e^ siècle, à médaillon central au chiffre de la Vierge, découpé à jour et à large encadrement de gros

feuillages entremêlés de fleurettes ; le couronnement du vase est formé d'une corbeille remplie de marguerites et posant sur un tablier à glands. Travail très soigné, attribué à Bagard.

277 — Petit modèle de chaire à dais, en bois peint et décoré de rocailles et d'ornements sculptés, rapportés et dorés. Italie, XVIII^e siècle.

278 — Petit cadre italien en bois sculpté et fouillé à jour, composé de larges feuilles recourbées et offrant des guirlandes détachées à sa partie supérieure.

279 — Très petit support-applique composé de trois consoles à volutes, mascarons, draperies, coquille et feuillages, en bois finement sculpté et doré. XVII^e siècle.

280 — Petit cadre à ouverture circulaire, en bois sculpté et doré, à rocailles, dragons et feuillages d'un modèle remarquable. Époque de la Régence.

281 — Miroir appliqué sur un cadre en noyer sculpté, à grands feuillages et têtes de chéru-

bins, surmonté de deux blasons accolés et timbrés d'un casque à grilles. La partie inférieure du cadre présente un cartouche à inscription allemande avec la date 1696.

282 — Cadre en bois sculpté, découpé à jour et couronné d'un fronton. XVIII^e siècle.

283 — Cadre de bois sculpté à ouverture circulaire entourée de rinceaux, de fleurs et de feuilles.

284 — Petit miroir du XVIII^e siècle, à glace biseautée en deux parties dans un cadre à contour très mouvementé, formé de moulures, de palmes, d'algues, etc., en bois sculpté et doré; à la partie inférieure du cadre, se dresse, sur la glace, un arbre à la cime duquel se repose un aigle les ailes éployées.

285 — Deux cadres en bois sculpté, découpé à jour et doré, composés de cartouches de rocailles à treillis, d'entrelacs, de rinceaux, de vases, de fleurs, etc. XVIII^e siècle.

286 — Deux cartouches en bois sculpté à encadrements formés d'enroulements et de cariatides et surmontés de chérubins.

287 — Cartel de la fin du XVIII^e siècle, en bois sculpté et doré, à cadran surmonté de deux aigles affrontés et suspendu par une belière à un ruban.

288 — Plusieurs cadres anciens en bois sculpté.

FERS

289 — Beau coffre en fer forgé et repoussé à pourtour bombé, décoré de coquilles et de fleurons rapportés ; il est cantonné de consoles renversées et en ressaut, à feuilles d'acanthe ; au milieu de la façade se dresse une cariatide engainée ; la corniche est surmontée de petits vases à pans et le soubassement à moulures repose sur des boules surbaissées, enveloppées de feuilles. Remarquable travail de ferronnerie du XVII^e siècle.

290 — Cinq cadenas du XVI^e siècle en fer.

291 — Petit coffret rectangulaire en fer gravé à décor d'oiseaux et de feuillages, garni d'appliques découpées à jour en cuivre doré. Travail italien du XVIII^e siècle. A l'intérieur du couvercle est fixé un miroir.

292 — Gantelet de main gauche, articulé, composé de lames à recouvrements en fer, à rivets de cuivre, décorées de bandes à trophées et entrelacs gravés et dorés. Fin du XVI^e siècle.

293 — Pistolet à pierre du XVII^e siècle, à platine, sous-garde et pommeau en acier ciselé, à médaillons, panoplies et rinceaux.

294 — Coffret porte-missel en fer à réseau ajouré et nervures saillantes, muni de son fermoir à double moraillon en arcade gothique. XV^e siècle.

295 à 298 — Vingt clefs en fer ouvré des XVI^e et XVII^e siècles.

299 — Chandelier en fer de l'époque Louis XIII.

300 — Curieux et ancien gril triangulaire en fer, simulant des cordes doubles, nouées et entrelacées.

301 — Trépied en fer forgé, composé d'enroulements et de feuillages.

CUIVRES

302 — Vase rond et surbaissé, supporté par trois pieds-griffes et à couvercle bombé, en cuivre rouge, entièrement recouvert de pentes d'ornements et de zones d'entrelacs très finement gravés. La gorge du col porte une inscription en caractères coufiques. Ancien travail oriental.

303 — Belle jardinière ovale en cuivre repoussé et gravé, à décor de godrons et de larges feuilles; elle est garnie, aux extrémités, en façon de poignées, de mascarons grimaçants surmontés d'un appendice recourbé en volute, et repose sur quatre pieds-griffes. Travail vénitien du XVII[e] siècle.

304 — Grande jardinière ronde, à boudins saillants, en bronze, entièrement couverte d'arabesques et d'entrelacs finement gravés et enrichis d'incrustations d'argent. Elle est munie, en façon d'anses, de deux mascarons surmontés de volutes. Travail vénitien du XVI[e] siècle, dans le style persan.

305 — Aiguière orientale en cuivre gravé et étamé.

306 — Brasero sur piédouche, muni de deux poignées et à pourtour repercé.

307 — Lampe de suspension avec chaînettes et fumivore, en cuivre repercé et argenté, du XVIII^e siècle.

308 — Vase à corps ovoïde, piédouche, goulot tête d'oiseau et anse surélevée en cuivre rouge, à décor de rinceaux fleuris, d'animaux et d'oiseaux, repoussés en relief. Fin du XVI^e siècle.

309 — Cafetière orientale en cuivre rouge, à ornements repoussés et dorés.

310 — Seau rond et surbaissé, muni d'une anse surélevée ornée de deux têtes de dauphins. Dinanderie vénitienne.

311 — Plateau oriental à bord cannelé, et cuivre gravé et argenté, à décor rayonnant.

312 — Plat en cuivre repoussé, offrant au centre le sujet de saint Georges terrassant le dragon, entouré de deux bandes à inscriptions.

313 — Autre plat en cuivre repoussé, à sujet : Adam et Ève.

314 — Vase cylindrique élevé sur trois boules, à pourtour décoré de gravures figurant des grandes rosaces à inscriptions. Travail persan.

315 — Encrier de cuivre, à pourtour ajouré. XVI^e siècle.

BRONZES D'ART

316 — Deux petits bustes : Henri IV portant l'armure, et Marie de Médicis, vêtue d'une tunique à l'antique, en bronze muni d'une patine brune. XVII^e siècle ; les piédouches sont élevés sur piédestaux cubiques en marbre,

317 — Deux appliques de meuble en bronze doré, formées de l'avant-corps de chiens. XVI^e siècle.

318 — Tête de bacchante, riant et couronnée de pampres ; ronde bosse. Bronze italien du XVII^e siècle, à patine brune.

319 — Deux appliques de meuble : Aigles héraldiques en bronze du XVII^e siècle.

320 — Deux plaquettes carrées en bronze italien, du XVII^e siècle : Jeunes Filles portant des fleurs, des fruits et des épis.

321 — Petit flacon en forme de gourde de chasse, à décor de cartouches, de mascarons et de feuillages, flanqué latéralement de deux cariatides supportant les attaches. Italie, XVI^e siècle.

322 — Trois bustes en ronde bosse, provenant d'un meuble, en bronze italien du XVI^e siècle.

323 — Trois statuettes en bronze italien : figure de guerrier et deux figures de femmes ; la dernière est dorée.

324 — Divers petits bronzes : médailles, poignées de meuble, boîtiers de montre, etc.

325 — Deux statuettes de déesses couchées et formant pendants, en bronze doré ; d'une fonte légère. XVI^e siècle.

326 — Figurine d'enfant endormi couché, à plat ventre sur une draperie; bronze doré. XVII^e siècle.

327 — Petit mortier (avec son pilon), en bronze à culot et piédouche godronnés et à pourtour décoré de deux zones de mascarons et de guirlandes. XVII^e siècle.

328 — Deux encriers italiens en bronze, surmontés de figurines d'amours et supportés par des chevaux marins.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

329 — Deux appliques Louis XV, à deux branches chacune, formées de rinceaux contournés et de feuilles mouvementées.

330 — Applique à une seule branche, contournée et prenant naissance sur la partie supérieure d'une gaine à médaillon, guirlandes et attributs que couronne une palmette. Époque Louis XIV.

331 — Deux appliques à une branche, en bronze, de l'époque Louis XV.

332 — Deux supports de plats, trépieds en bronze ciselé et doré du premier Empire.

333 — Deux appliques Louis XIV, à une seule lumière dont la branche s'appuie à une plaque à mascarons, attributs et grande palmette.

334 — Deux flambeaux Louis XV, de forme contournée, à rinceaux et feuillages en relief.

335 — Deux flambeaux Louis XIV, à douille et tige polygonales et bases circulaires, décorés d'ornements gravés.

336 — Deux flambeaux Louis XV côtelés, godronnés et à rinceaux, en cuivre argenté.

337 — Deux chenets formés chacun d'un vase cannelé et à flamme, sur une base circulaire supportée par trois pieds feuillagés et à volutes. XVIII^e siècle.

MEUBLES ANCIENS

338 — Belle commode de l'époque Louis XVI, à angles arrondis et partie médiane en ressaut,

sur pieds cambrés, en bois de rose, décorée sur les trois faces de vases de fleurs et de bouquets en marqueterie de bois de la plus grande finesse d'exécution. Elle est enrichie de remarquables appliques de bronze ciselé et doré, telles que : rangée de boucles fleuronnées, sur le tiroir supérieur ; gaines cannelées et enguirlandées de laurier, sur les montants ; chutes feuillalagées et sabots à volutes, sur les pieds ; moulures plates à listels, cantonnées de rosaces, et formant l'encadrements des motifs de marqueterie ; poignées de tirage, etc., etc. Tablette en marbre blanc.

339 — Grand cabinet de l'époque Louis XIII, en ébène et placage d'écaille, avec moulures de bois noir guilloché. Au milieu de la façade, une porte monumentale, à colonnes accouplées et engagées, supportant un entablement que couronne un fronton entrecoupé, est décorée de statuettes et d'ornements en bronze doré. De chaque côté de cette porte sont superposés quatre tiroirs. Ce meuble repose sur une table-console à fond plein et à colonnes dont le soubassement est élevé sur des boules.

340 — Grande et belle pendule de l'époque

Louis XIV, et sa console-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie d'appliques en bronze, telles que: cariatides, mascarons, lambrequin fleurdelisé, vases, volutes. Elle est surmontée d'une figurine mythologique et le cadran, gravé, est supporté par deux figures allégoriques aux sciences, en bas-relief. Entre les pieds retombe, sur la face, un large tablier brodé d'effilés et garni de glands mobiles.

341 — Commode de l'époque Louis XIV, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, garnie de cuivres, mascarons, moulures d'encadrements, poignées, chutes, etc. Tablette en mosaïque de marbres de couleurs, représentant un paysage encadré d'une bande de vert de mer.

342 — Meuble à deux corps en marqueterie de bois des Iles, à décor de rinceaux et de fleurons; le corps inférieur est à deux portes pleines surmontées de deux tiroirs; le corps supérieur ouvre à deux portes vitrées. Commencement du XVIII^{e} siècle.

343 — Beau cabinet rectangulaire, plaqué de bois

d'ébène et de bois de couleurs et richement décoré sur les tiroirs, de rosaces, de carrelages, de figures géométriques et de filets, en mosaïque d'ivoire et de bois rares, entremêlée d'incrustations de filets métalliques dorés, d'une extrême finesse d'exécution. Ancien et très remarquable travail de la Perse.

344 — Cabinet d'une ornementation analogue et de même travail, mais de petite dimension.

345 — Coffret à couvercle légèrement bombé plaqué d'écaille et décoré de rinceaux fleuris en incrustations d'ivoire et d'étain. Époque Louis XIII.

346 — Petite commode de l'époque Louis XVI, sur pieds arqués, en bois de rose et marqueterie de bois clairs figurant des trophées d'instruments de musique, des attributs de la science, des vases, etc. ; les montants, en chanfrein, sont ornés de fausses cannelures. Elle est garnie de cuivres : triglyphes, sabots, entrées et anneau de tirage.

347 — Lit du temps de Louis XVI, en bois sculpté,

peint blanc et rehaussé en dorure. Les montants sont formés de colonnes creusées de cannelures en hélice et à bases renflées, enveloppées de feuilles d'acanthe.

348 — Petite commode de l'époque Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de bois satiné, garnie de cuivres rocailles : chutes, entrées et poignées. Tablette en marbre brèche d'Alep, bordée d'uu quart de rond.

349 — Trois chaises hollandaises plaquées de palissandre, à dossiers découpés à jour, et surmontés d'une large feuille sculptée. Les sièges sont garnis d'ancien velours d'Utrecht. Époque Louis XV.

350 — Bureau Louis XV, à dos d'âne, sur pieds contournés, en bois rose, à motifs de fleurs et de carrelages en marqueterie de bois. L'abattant légèrement convexe est orné d'un médaillon : emblèmes amoureux, entre deux bouquets de roses. Ce meuble est enrichi de chutes et de sabots en cuivre.

351 — Fauteuil du temps de la Régence en noyer

sculpté, à décor de feuilles d'acanthe, de festons, de rinceaux et de cartouches. Il est garni de velours rouge.

352 — Coffre oriental rectangulaire et à couvercle cintré, décoré d'oiseaux et d'arabesques fleuries, en relief et dorés, sur fond de laque vermillon. Fermoir à moraillon et écoinçons en cuivre gravé. Ce coffre est élevé sur un socle de bois noir.

353 — Guéridon ovale à bords contournés, décoré sur la tablette d'un médaillon ovale : bouquets de fleurs, et d'une bordure à rinceaux en marqueterie de bois. La tige carrée et le trépied qui la supporte sont aussi marquetés.

354 — Deux petites consoles d'appliques en bois sculpté, à ceinture découpée à jour ; elles sont supportées chacune par un seul trépied contourné, élevé sur un trépied à griffes. Tablettes de marbre turquin. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

355 — Fauteuil italien du XVIII^e^ siècle, en bois doré, couvert en soie à dessin jaune sur fond rouge.

356 — Table de nuit ovale, en bois de rose, à tiroir et porte à coulisseau, avec tablette d'entre-jambes. Dessus en marbre blanc.

357 — Petite commode Louis XVI à deux tiroirs, palissandre et bois rose, avec tablette de marbre gris.

358 — Cinq chaises Louis XV en bois sculpté, de forme contournée, foncées de canne.

359 — Bahut allemand du XVII^e siècle, en marqueterie de bois et à moulures de bois noirci ; il ouvre à deux portes encadrées de pilastres en ressaut.

360 — Chaise à haut dossier, pieds et traverses contournés ; les montants du dossier sont formés de colonnettes ; elle est garnie de canne. XVIII^e siècle.

361 — Chaise à montants et pieds tors, avec médaillon de dossier décoré d'ornements sculptés ; dossier canné, siège en velours grenat.

362 — Fauteuil Louis XIII, à accoudoirs et pieds tors.

363 — Deux petites torchères en palissandre, à plateaux mouvementés sur tige fuselée s'appuyant sur un trépied.

364 — Support de jardinière, en bois noirci, rehaussé de dorure. Le dessus, ovale, repose sur quatre pieds contournés.

365 — Coffret rectangulaire en laque, à paysage chinois en dorure sur fond noir.

366 — Fauteuil et deux chaises du temps de Louis XV, de forme contournée et à moulures ornées de quelques branches de fleurs sculptés. Ils sont recouverts de velours vert à large dessin.

367 — Deux chaises Louis XV, à pieds arqués décorés de feuilles d'acanthe et finissant en pied de biche; les montants de dossier sont reliés par trois traverses contournées et superposées.

368 — Petit miroir du XVII[e] siècle, dans un cadre guilloché en bois noir.

BRODERIES, SOIERIES, TAPIS PERSANS

369 — Ancien tapis velouté de la Perse, à décor de palmes et d'arabesques en couleurs ; le milieu à fond rouge, la bordure à fond gros bleu.

370 — Ancien tapis de la Perse, à décor d'arabesques et de palmes, en couleurs sur fond rouge, avec bordure à fleurs ornementales sur fonds de plusieurs couleurs et d'un beau dessin.

371 — Carré de velours de soie rouge, décoré de broderies en relief de fils dorés, délimitées par un cordonnet et figurant une gerbe de fleurons entre deux grands rinceaux symétriques, entremêlés d'oiseaux et de dragons. XVI^e^ siècle.

372 — Bande en satin crème de Chine, raies brodées en soies de couleurs et applications de soies vertes avec broderies métalliques.

373 — Chasuble du XVII^e^ siècle en soie blanche damassée à fleurs brochées vert, avec parements à grosses fleurs sur fond lamé or.

374 — Croix de chasuble en broderie du XVI^e siècle, offrant, à la branche supérieure, la figure de Dieu le père; au croisillon, le sujet de l'Adoration des Mages; et, sur le grand montant, les figures de saint Pierre et de sainte Catherine.

375 — Feuille d'écran en tapisserie au point, bouquet de pavots sur fond blanc avec encadrement de rinceaux et entourage à fond jaune.

376 — Deux pièces : dos de canapé et rosace ovale en tapisserie au point.

377 — Grand tapis de brocart Louis XV, fond jaune, à motif composé de figures, de vue de ville et de grosses fleurs, brochés en couleurs; il est brodé d'un plissé de soie bleue.

378 — Carré de satin vert à larges dessins brochés en couleurs et relevé d'un lamé métallique. Époque Louis XIV.

379 — Tapis carré de taffetas bleu encadré d'une dentelle d'argent. XVII^e siècle.

380 — Tapis carré de tafletas rose, à rosace centrale et belle bordure en broderie d'argent, les feuilles de la rosace sont dorées. XVII^e siècle.

381 — Tapis de satin groseille, décoré de gerbes et de festons de marguerites en broderies de soies multicolores. XVII^e siècle.

382 — Jupe de beau satin rose de Chine, décoré de fleurs en broderie de soie de même couleur.

383-384 — Rideaux à raies et flambés de couleur.

385 — Environ quatre mètres d'une bande dentelée de satin vieil or, à rinceaux verts et fleurons blancs soutachés.

386 — Quatre rideaux d'alcôve en ancien damas vert, avec lambrequin de même étoffe, fixé à une galerie de bois sculpté et doré, à guirlandes et rubans.

387-390 — Coupes de damas de plusieurs couleurs et de soieries anciennes.

391 — Coupons de soieries, de velours, de brocatelle, etc.

392 — Bandes d'ancienne guipure.

393 — Bonnets et babouches.

LIVRES

394 — **Figures de la Bible.** Recueil in-fol., v. marb., d'environ 350 pl., par Sadeler, Heemskerck, De Vos, Crispin de Pas, Th. de Galle, J. Stradan, A. Kollaert, H. Bibod, Jod, etc., etc.

395 — **Bocace.** De la Genealogie des Dieux. *Cy finist Jehan Bocace de la genealogie des Dieux. Imprimé nouvellement a Paris, lan mil* CCCCC. *trente y vng le* xxvi *iour de Septembre. Pour Jehan petit*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, v. br. *(Annotations manuscrites, déchirure au dernier feuillet dans le fond de la marge).*

396 — **Les Portraicts anatomiques de toutes les parties du corps humain**, gravez en taille-douce, par le commandement de feu Henry VIII, roy d'Angleterre. Ensemble l'abrégé d'André Vesal, et l'explication d'iceux, accompagnée d'une déclaration anatomique par

Jaques Grévin, de Clermont en Beauvoisis. *A Paris, chez André Wechel*, 1569, in-fol., fig., vélin, tr. dor.

397 — **Icones principum virorum** doctorum pictorum chalcographorum statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab Antonio Van Dyck, Pictore, ad vivum expressae, ejusque sumptibus aeri incisae. *Antuerpiae, Gillis Hendricx, s. d.*, in-fol., portraits, v. porph.

100 portraits d'après Van Dyck ; premières épreuves.

398 — **Le Théâtre des Peintures de David Teniers**, natif d'Anvers, peintre... auquel sont representez les dessins tracés de sa main, et gravés en cuivre par ses soins sur les originaux Italiens, que le Ser^me^ Archiduc a assemblé en son cabinet de la cour de Brusselles. *Bruxelles, aux depens de l'autheur*, 1660, in-fol., figures, v. b. *(Rel. de l'époque avec armoiries sur les plats.)*

399 — **La Galerie électorale de Dusseldorff,** ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux...

Ouvrage composé dans un gout nouveau, par Nicolas de Pigage. *A Basle, chez Chretien de Mechel,* 1778, in-4° obl., pl., v. marb.

400 — **Les Images de la mort,** auxquelles sont adioustées douze figures (par Hans Holbein)... *A Lyon, chez Jean Frellon,* 1547, pet. in-8°, fig. (53), mar. vert foncé, dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

401 — **Imagines mortis,** his accesserunt, Epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in latinum translata... (par Hans Holbein) *Coloniae, Arnoldi Birckmanni,* 1555, pet. in-8°, fig. (53), v. marb., dos orné, fil.

402 — **Architectura...** Durch Wendel Dietterlin Matern vonn Strassburg, 1593 *(in fine) Gedruckt zu Strassburg,* 1593-1594. 2 parties en un vol. in-folio de 40 et 58 planches, demi-rel.

Première édition. Il manque les planches 35 et 36 dans la première partie.

403 — **Recueil des ouvrages en serrurerie,** que Stanislas le Bienfaisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la

place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par J. Lamour, son serrurier, avec un discours sur l'art de serrurerie et plusieurs autres dessins de son invention. *Nancy, chez l'auteur, s. d.* (1767), in-fol., pl., en carton. *(Mouillures.)*

404 — **Emblèmes de l'amour divin.** Recueil de 60 planches dess. et grav. par Landry. *Paris, P. Landry, s. d.* (1700), pet. in-8°, v. gr.

405 — **Theses.** Rhetoricae poeticae iconologicae chronologico-historicae, quas primum Lugduni Theses Propugnavit J. B. Alleon. Stephanopolitanus, easdem iterum Stephanopoli deffender, 1710. — **Symboles historiques** à l'honneur de M. le maréchal duc de Villeroy. Devise sur la noblesse de l'illustre maison de Villeroy. — Ensemble 1 vol. in-fol. réglé, mar. r. *(Rel. anc., armoiries enlevées sur les plats de la reliure.*

406 — **L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval**, par messire Antoine de Pluvinel, son soubs gouverneur et son escuyer, enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naifves actions des

hommes et des chevaux en tous les airs et manèges, courses de bagues, etc., desseignées et gravées par Crispian de Pas, le Jeune (publiées par René de Menou de Charnizay). *A Paris, chez Pierre Ricolet*, 1627, in-fol., fig. parchemin.

407 — **L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval**, par messire Antoine de Pluvinel. *Francfurt am Mann*, 1628, fig. Texte en français et en allemand. — **Salvatoris Fabri** italianische Fechtkvnst... Erstlich in Italianischer sprache beschriben. *Leiden, Isaac Elzevier*, 1619, avec 190 figures sur bois. Ensemble deux ouvrages en 1 vol. pet. in-fol., v. marbr.

408 — **Méthode et instruction nouvelle de dresser les chevaux**, par le prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle. *A Londres, chez Jean Brindley*, 1737, in-fol., fig., v. ant.

Œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et à parfaire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, et enrichy de plus de 40 belles figures en taille-douce.

409 — **Annals of Horsemanship** : containing

accounts of accidental experiments, and experimental accidents, both successful and insuccessful: communicated by various correspondents to Geoffrey Gambado... Illustrated with cuts by the most eminent artists. *London,* 1791, gr. in-4°, fig., cart., non-rog.

410 — **Les Œuvres de Clément Marot de Cahors**, valet de chambre du roi, revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700-1702, 2 vol. petit in-12, v. br.

Exemplaire aux armes de M^lle^ de Robethon.

411 — **La Pucelle d'Orléans**, poëme en vingt-un chants (par Voltaire). *Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux, v. porph., dos ornés, fil., tr. dor.

412 — **Œuvres du comte Antoine Hamilton**. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8°, portr. et fig. de Moreau le Jeune, demi-rel. v. r., dos ornés, non rog. *(Duplanil).*

413 — **Chronicorum Liber** (per Hartmann Schedel), traduit en allemand par George Alt. *Nu-*

remberg Coburger, 1493, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de parch. (*Titre remonté.*)

Cet ouvrage, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est très remarquable à cause des belles gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de deux mille.

Dans cette édition allemande de 1493, les figures sont les mêmes que dans l'édition latine de la même date, mais placées différemment.

414 — **Abrégé de l'Histoire française**, avec les Effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry-IV, tirées des plus rares et excellentz Cabinetz de la France, par H. C. Édition seconde, reveue et augmentée de nouveau. *Paris, J. Le Clerc*, 1595, in-fol., figures, texte encadré, vélin.

415 — **Pompe funèbre de Charles III** du nom, duc de Lorraine, faicte à Nancy. Le tout gravé en plusieurs estampes, par Frédéric Brentel, sur les dessins de Claude de la Ruel, et recueilly par le sieur Fossard, ordinaire de la musique du Roy (*Nancy, Blaise André et H. de Laye, 1611*), gr. in-fol., pl., v. marb.

416 — **Pompa introitus** honori Ser. Pr. Ferdi-

nandi Austriaci Hispanorum infantis, a S. P. Q. Antuerp. decreta et adornata. Arcus, pegmata, iconesque a P. P. Rubenio delineatas inscriptionibus illustrabat C. Gevartius. *Antuerpiae veneunt apud Th. a Thulden qui iconum tabulas sculpsit,* 1641, gr. in-fol. avec 43 pl. numérotées d'après Rubens, et le portrait à cheval de Ferdinand, gravé par Paul Ponce, vélin, fil. or. (*Rel. anc.*)

417 — **Der weiss Kunig**; eine Erzæhlung, von der Thaten Kais. Maximilian des ersten, von Marc Treitzsaurwein. *Wien, auf rosten Joseph Kurzbockens,* 1775, in-fol., v. f. ant. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire d'un livre rare, orné de 237 grandes figures sur bois, d'après les dessins de *Hans Burgmair*, dont 92 planches portant le monogramme H. B.

418 — **Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I**, en une suite de 135 planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Imprimé à Vienne, chez Mathias André Schmidt,* 1796, in-fol. obl., fig., demi-rel. bas., non rog.

Superbe livre, monument de la gravure sur bois

au commencement du XVI^e^ siècle; cette édition, publiée par Bartsch, a été tirée sur les bois originaux. Avant cette édition, on ne connaissait que 87 pièces de cette suite qui avaient été tirées au XVI^e^ siècle à un très petit nombre d'exemplaires.

419 — **Histoire des Comtes de Provence,** enrichie de plusieurs de leurs portraits, de leurs sceaux, et des monnayes de leur temps, qui n'avoient point encore veu le jour, par M. Antoine de Ruffi. *A Aix, chez Jean Roize*, 1654, in-fol., fig., v. br. (*Mouillures.*)

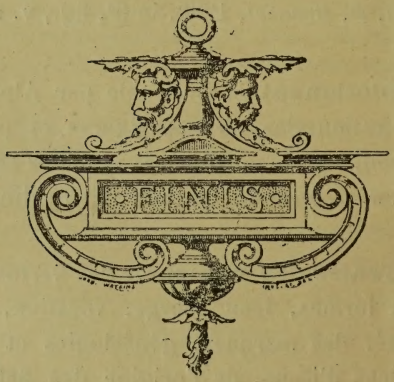
420 — **Nouvelle Méthode raisonnée du blason,** ou de l'art héraldique du P. Menestrier. *Lyon, P. Bruyset*, 1780, in-8°, fig., v. marb.

421 — **Dictionnaire,** ou Table par Alphabet, et explication des termes, figures et pièces du Blason, les plus ordinaires et usitez en France. *S. l. n. d.* (*vers* 1650), in-8°, fig., vélin.

422 — **Traité des nobles** et des vertus dont ils sont formés, leur charge, vocation, rang et degré, des marques, généalogies et diverses espèces d'iceus, de l'origine des fiefs et des armoiries, avec une histoire et description gé-

néalogique de la maison de Couci, et de ses alliances, le tout distribué en quatre livres, par François de l'Alouëte, Bailli de la Comté de Vertu. *A Paris, chez Robert Le Mangnier,* 1577, in-4°, réglé, vélin, milieux or, tr. dor. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

423 — Sous ce numéro, on vendra environ trois cents volumes anciens ou modernes. Ouvrages allemands du XVI^e siècle, à figures sur bois. Ouvrages sur les beaux-arts, la littérature, les belles-lettres, etc.



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library